

התיקיה הדיגיטלית
עוזרים להוראה



מאגזין צדק

מעגלי זהות ואחריות תכנית לבני ובנות מצווה

דגנית גולדבלט, חיה פז כהן

© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים

מורשה
מיסודה של
קראי חי

כל ישראל חברים
ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

ואג
אבי
ואג
חי

התיקיה הדיגיטאלית - עזרים להוראה

מיקום	דפים להדפסה		
מעגל הזהות האישית	עמודים 20-21	דף לימוד א.1 בן שלוש עשרה למצוות דף לימוד א.1 בגרות ואחריות (תמונות)	א.1 שיעור בית מדרש: מי רוצה להתבגר
	בקובץ נפרד	איור המעגלים משער החוברת	
	עמוד 25	דף לימוד א.2 אין אדם הדומה לחברו	א.2 שיעור בית מדרש זהות אישית: אין אדם הדומה לחברו
	עמוד 28	דף משימה א.3 תעודת זהות	א.3 שיעור פעילות: למה לי תעודת זהות?
	עמוד 31	דף משימה א.4 כיהודי חשוב לי... הגדים בכרטיסיות	א.4 שיעור פעילות: אני יהודי ולכן...
	עמודים 35-36	דף לימוד א.5 פרשת השבוע-אילן היוחסין שלי דף משימה א.5 הנחיה לכתיבת הדרשה	א.5. שיעור בית מדרש: פרשת השבוע - אילן היוחסין שלי עבודה אישית עם חונכים על הדרשה
מעגל הזהות המשפחתית	בקובץ נפרד	לקט תמונות משפחה	ב.1 שיעור בית מדרש: המשפחה שלי
	עמוד 44	דף לימוד ב.2 מסורת מדור לדור	ב.2 שיעור בית מדרש: מסורת משפחתית ואחריות במשפחה
	עמודים 47-50	דף משימה ב.3 עץ המשפחה שלי כרטיסי מידע ב.3 עבודת חקר משפחתית כרטיסי מידע מוגדלים דף משימה ב.3 בחירת עבודת חקר משפחתית	ב.3 שיעור פעילות: כתיבת עבודת חקר - חלק א
	עמודים 53-54	פתיח ב.4 פתגמים מסתתרים דף לימוד ב.4 הלומד מן הזקנים	ב.4 שיעור בית מדרש: לומדים מסבא וסבתא
	עמודים 58-59	דף לימוד ב.5 על הורים וילדים	ב.5. ערב לימוד הורים ותלמידים: על הורים וילדים
	בקובץ נפרד	דפי בינגו	
	בקובץ נפרד	דף לימוד ב.5 צבעוני	
	עמוד 62	דף משימה ב.6 שאלון אישי	ב.6 שיעור פעילות: כתיבת עבודת חקר - חלק ב
	עמוד 68	דף לימוד ג.1 איך לתת צדקה	ג.1 שיעור בית מדרש: מהי קהילה ומהי נתינה
			ג.2 שיעור פעילות: בית הספר כקהילה - בחירת תחום ההתנדבות
מעגל הזהות הקהילתית	עמוד 72	דף משימה ג.3 ההתנדבות שלי	ג.3 פעילות מעשית: התנדבות בקהילת בית הספר
	עמוד 76	פתיח ג.4 תמונת ידיים דף לימוד ג.4 כל אחד יכול לתת, כל אחד יכול לקבל	ג.4 שיעור בית מדרש: כל אחד יכול לתת, כל אחד יכול לקבל
	בקובץ נפרד	פתיח ג.4 תמונת ידיים - צבעוני	
	עמודים 82-83	פתיח ד.1 עולים לישראל דף לימוד ד.1 "למולדת שובי רוני"	ד.1 שיעור בית מדרש: "למולדת שובי רוני"
			ד.2 שיעור מתמשך על פני השנה: סקירת נושא אקטואלי
סגירת המעגלים: מעגל הזהות הלאומית וסיום התכנית			ד.3 שיעור פעילות: הכנת טקס יום העצמאות
	עמודים 91-92	פתיח ד.4 כף רגל דף לימוד ד.4 הורים וילדים משוחחים: מאין באתי ולאן אלך	ד.4. לימוד משותף להורים ותלמידים: כיצד אחגוג את בר־בית המצוה שלי?
	בקובץ נפרד	דף לימוד ד.4 צבעוני	
			ד.5 יום שיא: טקס סיום תכנית בני מצווה

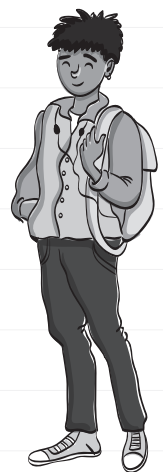


מה מסמל גיל 13?
מהו הגיל המקביל לבנות?

מהו אצותכם המטרה של רשימה זו?

הוא היה אומר:
בן חמש שנים למקרא,
בן עשר למשנה,
בן שלוש עשרה למצוות,
בן חמש עשרה לתלמוד,
בן שמונה עשרה לחופה.

אבות ה, כא



האם חגיגת התברך מצווה היא אצותכם
שיאלו של תהליך, או תחילתו?
האם יש הבדל בין בנים לבנות בעניין זה?

סמנו במרקר את תקופת החיים.
מה הקשר בין הגיל לבין האחריות
המוטלת על האדם?

איזו אחריות היתה לכן 18 בתקופת המשנה?
איזו אחריות יש לו כיום?

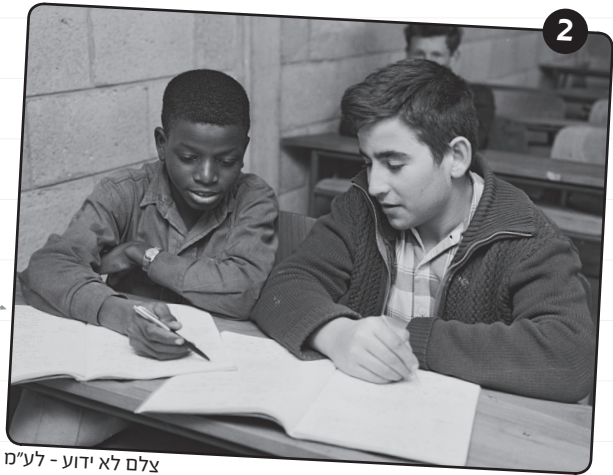
*מקורו של קטע זה במשנה במסכת אבות. מסכת אבות מציעה לקרוא בה הכוונה לדרך חיים המבוססת על מוסר, מידות טובות ודרך ארץ. במסכת מובאים פתגמים ועצות מפי התנאים (חכמי המשנה) כמו: "הי כבוד חברך חביב עלייך כשלך" ו"אמור מעט ועשה הרבה". נוהגים לקרוא את מסכת אבות בשבתות הקיץ. "הוא היה אומר..." הכוונה לרבי יהודה בן תימא הנזכר כבר במשנה הקודמת. רבי יהודה חי לפני כאלפיים שנה לאחר חורבן בית המקדש השני.

מה הייתם מוסיפים לרשימה?
מה הייתם מחסירים ממנה?





מילנר משה - לע"מ



צלם לא ידוע - לע"מ



צלם לא ידוע - לע"מ



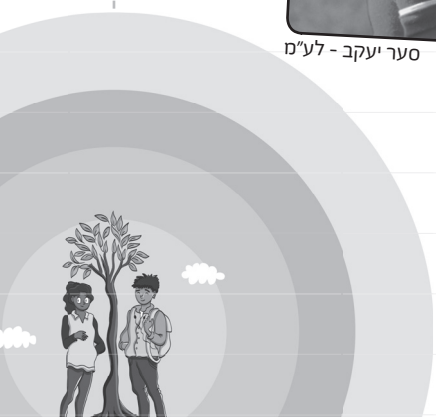
מילנר משה - לע"מ



סער יעקב - לע"מ

דונו בחברותא:

- < על אילו תחומי אחריות מרכזות התאונות?
- < באילו תחומי אחריות כבר התנסיתם?
- < כמה שונה האחריות שלוקח על עצמו מבוגר?
- < מדוע האחריות היא סימן לבגרות?
- < אילו תחומי אחריות חזיכם אתם יכולים לממש בחייכם?



מהי זהות?

- 1. שוויון מחלט וגמור (היות זה עצמו).
- 2. כלל התכונות המיוחדות לאדם מסוים (או לקבוצת בני אדם).

מילון אבן שושן המרכז (2004) עמ' 268

מה ה'חס ב'ין שתי ההלצרות ל'על זהות?

כתבו מ'טל ה'ני'צ את אחת ה'נענעויות ל' העל 'זהות'.



קראו את שני המקורות הבאים והתבוננו בקריקטורה:

לפיכך נברא האדם יחידי... להגיד גדולתו של הקדוש ברוך הוא: שאדם טובע כמה מטבעות בחותם אחד, וכולן דומין זה לזה; ומלך מלכי המלכים הקדוש ברוך הוא טבע כל האדם בחותמו של האדם הראשון, ואין אחד מהן דומה לחברו.

סנהדרין ד, ו

כל בני אדם נולדו בני חורין ושווים בערכם ובזכויותיהם.

מתוך: הכרזת זכויות האדם של האו"ם, 1948



בדקו:

א'יזה פן ל' הזהות מ'ת'יחס כל אחד מן המקורות?

היכן באים ל'די ה'ט'וי השוויון וה'יחוד בחי'ין בבית, בב'יה"ס ובקהיל'ה?

מה מעצב זהות?

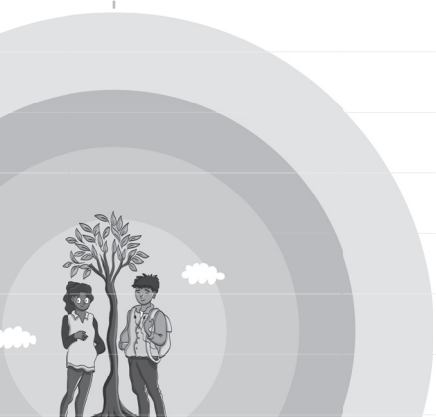
שלושה שמות נקראו לו לאדם: אחד מה שקוראים לו אביו ואמו, ואחד מה שקוראין לו בני אדם, ואחד מה שקונה הוא לעצמו. טוב מכולן מה שקונה הוא לעצמו.

מדרש תנחומא לחומש שמות, פרשת הקהל

מה הם ה'על ה'נעות מ'ת'נים לאדם?

ל' פ'י מ'צ'רש תנחומא, מ'י י'צ'ר את זהותו ל' האדם?

א'יזה פן ל' הזהות מ'צ'רש ל'צ'תכם מקור זה?



מדינת ישראל
משרד הפנים

תעודת זהות

מספר הזהות _____

שם המשפחה _____

שם הפרטי _____

שם האב _____

שם האם _____

תאריך הלידה _____

מקום הלידה _____

המין _____ מגורים _____

אחים ואחיות _____

מקצוע אהוב כבית הספר _____

תחביבים _____

תנועת נוער _____

חלומות לעתיד _____

חשוב שידעו עלי ש _____



מדינת ישראל
משרד הפנים

תעודת זהות

מספר הזהות _____

שם המשפחה _____

שם הפרטי _____

שם האב _____

שם האם _____

תאריך הלידה _____

מקום הלידה _____

המין _____ מגורים _____

אחים ואחיות _____

מקצוע אהוב כבית הספר _____

תחביבים _____

תנועת נוער _____

חלומות לעתיד _____

חשוב שידעו עלי ש _____

לדאוג לגורלו של כל יהודי בכל מקום בעולם

לדאוג לכל אדם לפי הציווי "ואהבת לרעך כמוך"

להעביר את המסורת היהודית לדורות הבאים

לתקן עולם ולסלק כל אי שוויון וחוסר צדק

לחיות במדינה יהודית בארץ ישראל

לחיות לפי המסורת היהודית

לשמור את מצוות התורה

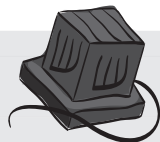
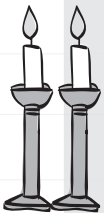
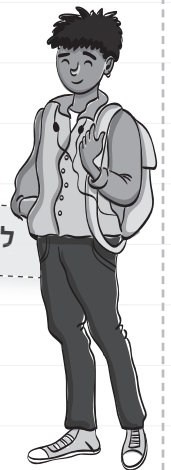
לדבר בעברית, השפה העתיקה של התנ"ך

לשרת בצה"ל ולהגן על המדינה

לחיות לפי ערכי הדמוקרטיה ולתת כבוד לכל אדם

להאיר לעולם ערכים של מוסר, אמת ושלום

אחר:



אני יהודי

מילים: פישי הגדול, קובי אוז, אקסום ולני סולומון | לחן: לני סולומון

פתאום חזרתי מרחוק, שנוכל להיות כאן ביחד.
שיהיה לי בטוח, שאחזר לצחוק,
שאוכל לחיות בנחת ללא פחד.
אני יהודי וזה יחודי.
לא רע יותר, לא טוב יותר, טפה אחר, פשוט יהודי.

פשוטאל את עצמי "מי אני"?
אני קצת ספרדי, קצת אשכנזי,
קצת ישראלי, טיפ טפה גלותי,
אני אולי דתי ואולי חלוני אבל ביני לביני,
אני יהודי וזה יחודי.
לא טוב יותר מהאחר לא רע יותר, פשוט יהודי.

שום דבר לא יצליח לשבר אותי אחי,
הנשמה שלי היא חלק מאור עליון נצחי.
לתקן את העולם - זוהי מהותי,
נולדתי ככה אני יהודי. ...

לפעמים חיל, לפעמים תלמיד,
יש לי המון עבר וגם רואה עתיד.
לפעמים מתנגד, ולפעמים חסיד,
אולי גשמי, אולי רוחני, אבל תמיד תמיד
אני יהודי וזה יחודי.
לא רע יותר, לא טוב יותר, טפה אחר, פשוט יהודי.





קמץ למחצית וליזעץ לחצקן עולם ולסלק כל

דף היגדים 4.א. דף היגדים 4.א. י יחזיקו\ה שוב לי



מורשה
מרכז
מורשה
מורשה

דף היגדים 4.א. כיהודי\ה חשוב לי

מורשה
מרכז
מורשה
מורשה

להעביר את המסורת היהודית לדורות הבאים





כאלפי ישראלים לחיות בארץ ישראל

דף היגדים 4.א. דף היגדים 4.א. ילדי ישראל חברים



דף היגדים 4.א. כיהודי חשוב לי

מורשה כל ישראל חברים
מסמכים
תאריך

לחיות לפי המסורת היהודית





לארזע זואאט זא רזמאכ



כל ישראל חברים
מורשה
מסדומי
קואפי

דף היגדים

4.א

יל אובח יזוזא

כיהודי חשוב לי

דף היגדים 4.א

כל ישראל חברים
מורשה
מסדומי
קואפי

לדבור בעברית, השפדה העתיקה של התנ"ך



קריאה בתנ"ך - קישור בין עבר לעתיד

***אריה בן-גוריון**, אחיינו של דוד בן-גוריון, נולד בשנת 1916 ברוסיה. בהיותו ילד עלה ארצה. היה ממקימי קיבוץ בית השיטה שבעמק יזרעאל. בן-גוריון עסק כל ימיו בחינוך. במרכז התהליך החינוכי העמיד את החיבור הציוני-חילוני בין חיים יהודיים לתנ"ך ולמסורת. מפעל חייו היה ארכיון חגים אשר עסק בחיבורים אלה.



התנ"ך - ספר האדם, מספר על משפחת האדם. הוא אילן היוחסין שלי-שלך-שלנו-של עמנו... זו ספרות המופת של עמנו, כי התלמיד בקוראו בחומש מדי שבוע, בהעמיקו במצבים הוא בוחן את עצמו. בקוראי בתנ"ך אני מתייחס ויוצר את הרציפות הביוגרפית של חיי. כאשר אני בקשר עם זכרונות העבר אני ממשיך ומצפה לרציפות עתיד.

רק אז יש משמעות לחיי. משמעות פירושה: מה הדברים של אז אומרים לי כיום... בהתקשרות לעברי אני מושך את החולף של העבר, וכך אני יוצר זיקה להיום. אז אני יכול להיות נוחל מורשת וחי חיי מורשת.

אריה בן-גוריון. מגע יוצר עם ספר התנ"ך chagim.org.il

< איילו ערכים מצא המחבר האילן פרשת השבוע?

< מה האפק, אצנתכם, את הקריאה בספרה לקריאה המשפיעה על החיים אילן היוס?

ספר התורה מזמין לדרוש

***חכם חיים יוסף דוד אזולאי**, הידוע בכינוי **החיד"א**, 1727-1806 היה מגדולי פוסקי ההלכה, עסק בלימוד הקבלה ובחקר ההיסטוריה היהודית. נולד וגדל בירושלים ושימש כרב בחברון. יצא מספר פעמים לקהילות אירופה וצפון אפריקה ללמד תורה ולאסוף תרומות, עד שהתיישב בליוורנו שבאיטליה, שם פרסם את ספריו.

ספר תורה אינו מנוקד, כדי שיוכל האדם לדרוש מה שירצה - כי האותיות, כשאינן מנוקדות, סובלות כמה כוונות, ומתחלקות לכמה ניצוצות, ומבני זה נצטוונו - שלא לנקוד ספר תורה. כי משמעות כל מילה - לפי הניקוד, ואין משמעותה עם הניקוד - כי אם עניין אחד, ובלי ניקוד - יוכל האדם להבין כמה עניינים נפלאים רבים ונכבדים. והבן זה כי תצטרך זה בהרבה מקומות.

חכם חיים יוסף דוד אזולאי, (החיד"א) לדוד אמת. מ.א. קעגיל, ליוורנו (תקמ"ו 1786) עמ' מ"ח

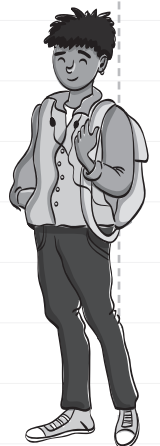
< מה היתרון בכך שספר התורה אילן מנוקד?

ומה כותבים בדרשה?

משמעות המילה "לדרוש" בעברית היא לבקש בתוקף. אולם ישנה משמעות נוספת, "לדרוש" במשמעות של חיפוש. ולפיכך לדרוש את פרשת השבוע זו הזמנה לחפש את הקשר האישי של כל אחד מכם ושל כל אחת מכן לפרשת השבוע בשבוע שבו נולדתם.

מתוך אתר 'מסע אל הדרשה' heled123.org.il

< פתחו עיני את התנ"ך, האיכו לקרא את הפרשה לכם. איילו ערכים אלוים בספרה? איזה קשר אישי מצאתם מצא את הפרשה?





פרשת השבוע שלי:

שם:

תאריך הלידה שלי (לועזי ועברי):

ערך או נושא מהפרשה שעליו אני רוצה להרחיב ומדוע:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

סיפור או אירוע מעניינים מתוך הפרשה שלי:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

פרשנות או הרחבה הקשורים בערך שבו בחרתי לעסוק:

.....

.....

.....

.....

דוגמאות לדרך שבה הערך בא לידי ביטוי בחיי בביה"ס ובמשפחה:

.....

.....

.....

.....



דף לימוד 2.ב מסורת מדור לדור



שָׁמַע בְּנֵי מוֹסֵר אָבִיךָ; וְאֵל-תַּטֵּשׁ תּוֹרַת אִמְךָ.
כִּי לִזְמַת חַן הֵם לְרֵאשִׁי; וְעִנְקִים, לְגִגְרֶתְךָ (=מחרוזות לצואר).

משלי א', ח-ט



1. מה העצה שבפסוק? כיצד היא מנומקת?

2. האם לדעתכם 'מוסר אביך' ו'תורת אמן' הם דבר נאה או דבר שלילי?

נקט באב לשון חיובי. שאמר: "שמע בני", ובאם לשון שלילה: "ואל תטוש", לפי שאין הבן נמצא תמיד אצל אביו אלא לאחר שגדל והיה לאיש, וקודם לכן הוא מצוי תמיד אצל אמו. (...) ולכן אומר "ואל תטוש תורת אמך", הדרך שהיתה מלמדת אותו בהיותו קטן ואל יטה מן (=יעזוב את) הדברים שאמרה לו אז.

ילקוט מעם לועז לספר משלי

1. מה המשפחה שלם יכול להיותה 'תורת אב' ומה 'מוסר אב'?

2. מה לדעתכם הקשר בין מוסר ומוסר?



דור

מילים: אהוד מנור | לחן: חנוך יובל

הדור, דור,	הדור הבא יִשָּׁן בְּחֶדֶר הַסְּמוּךְ,
אל תִּשְׁבֵּר אֶת חֲלוּמֶךָ, כְּמוֹנִי.	אֲנִי שׁוֹמֵעַ אֶת נְשִׁימָתוֹ.
דור דור,	הדור הבא חולם בְּחֶדֶר הַסְּמוּךְ
אל תִּמְכֹּר אֶת עוֹלָמְךָ.	וּמְמַלְמֵל פְּחָדִים מִתּוֹךְ שְׁנָתוֹ.
עיניים פָּקח	אֲנִי רוֹצֵה אֵלָיו לְגִשֵּׁת
אך אל תִּשְׁפַּח	וּלְחַבֵּק אוֹתוֹ חֶזֶק
כֹּל מֵה שְׁאַתָּה רוֹצֵה עֲכָשׁוֹ.	אך מִחֻשְׁבָּה שְׁנִיָּה עוֹצֵרֶת -
יָדַיִם שֶׁלַח	אֲנִי טְעִיתִי, הוּא יִצְדֵּק.
אך אל תִּבְטַח	
בְּאֵלֶּה הַקּוֹרְאִים לְשׂוֹא.	
אל תִּשְׁתַּק - עֲבֹד מוֹלִי	
אל תִּסְמֹךְ - עַל הַדּוֹר שְׁלִי!	

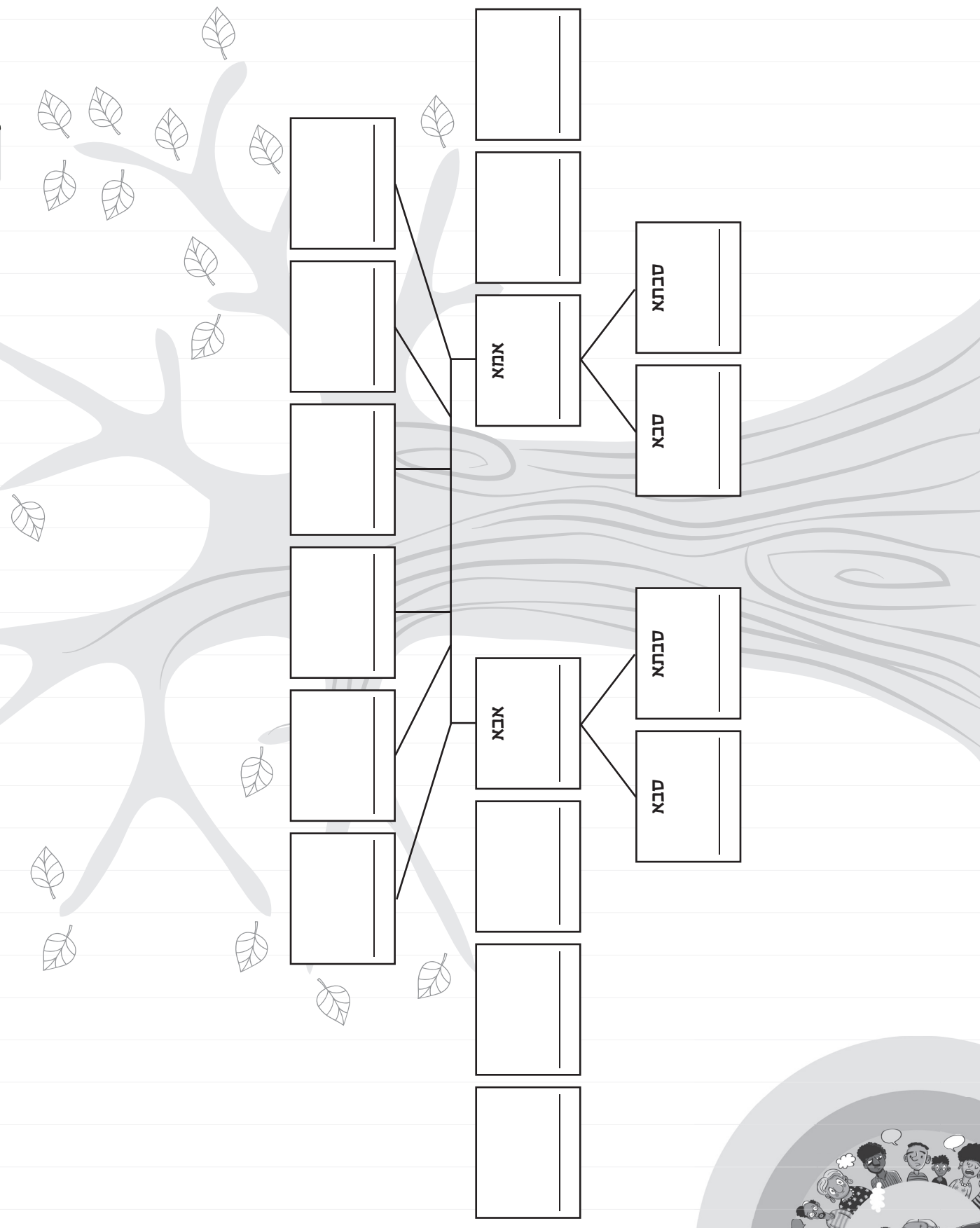
1. האם אהוד מנור מרצה מהמסורת שהוא מעביר לבנו?

אילו מילים בסיס מעוצבות על כך?

2. מה מציג האב לבנו לעשות עם "מוסר אביך ותורת אמן"?

3. מה אתם יכולים להוסיף ולהציע למסורת המשפחתית שלכם?







מורשה
סיומה ליל
קייאית
כל ישראל חברים
ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

ריאיון עם סבא וסבתא

בשגרת החיים לא תמיד מוצאים זמן לשוחח עם המבוגרים על תולדות חייהם, על אירועים דרמטיים שחוו בעת מלחמה או עם עלייתם לארץ, על התמודדות עם מציאות מורכבת בתקופות קשות, על נסיבות ההיכרות ביניהם ועל לידת ילדיהם. לכל אדם מבוגר יש מה לספר על חייו, על תקוותיו, על ההצלחות ועל ההחמצות ועוד. את הריאיון ניתן להקליט או לצלם ולשמור למזכרת יפה.

ריאיון עם סבא וסבתא (או דודים מבוגרים) דורש סבלנות, נימוס, הקשבה ויכולת לדובב לשיחה בנעימות ובלי לחץ.

תוכלו להרוויח 'סקופים' וסודות משפחתיים שאף אחד לא שמע לפניכם (אולי אפילו תלמדו דברים חדשים על הוריהם...).

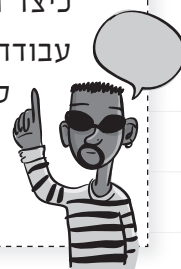


מורשה
סיומה ליל
קייאית
כל ישראל חברים
ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

גלגולו של חפץ

במשפחות רבות יש חפצים שעוברים מדור לדור: פמוטים, סידור, תמונה או מפת שולחן מיוחדת. בעריכת מחקר סביב חפץ זה תכירו את גלגוליו: מאין הגיע, מה היו שימושיו בעבר ומהם שימושיו כיום, איזו משמעות היתה לו בעבר ואיזו כיום, כיצד נשמר והועבר לאורך זמן.

עבודה כזו דורשת סקרנות וסבלנות וגם חוש בלשי מסוים, שיטוט באינטרנט להכרת החפץ ואיתור חפצים דומים לו המצויים במוזיאונים או בארכיונים. אפשר להרוויח סיפורים מעניינים ובלתי ידועים אודות החפץ, אולי תגלו שהוא נדיר ובעל ערך היסטורי!



מורשה
סיומה ליל
קייאית
כל ישראל חברים
ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

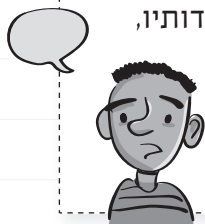
הגיבור שלי במשפחה

במשפחות רבות יש אדם עם סיפור מיוחד: דוד שלחם במלחמות ישראל, דודה שניהלה מאבק חברתי, קרובה שעלה/תה ארצה באוניית מעפילים, היה/תה הראשון בעיירה שהקים מאפייה, או גידל/ה ילד בעל צרכים מיוחדים ודאג/ה למועדונית מתאימה. ואלו כמובן רק דוגמאות.

בעבודה זו תחקרו את סיפור חייו של אותו גיבור, תיפגשו איתו/ה ותספרו את הסיפור המיוחד, את הנסיבות ההיסטוריות של פעולתו, את הנחישות במעשה ואת משמעות המעשה עבורכם כיום.

בעבודה זו דרוש קרוב/ה שאתם מעריכים את מעשיו/ה, סקרנות ועניין בתולדותיו, וקצת אומץ ללכת לראיין את האדם ו/או בני משפחה.

אפשר להרוויח סיפור לא מוכר שיהפוך למאמר בעיתון המקומי או לערך בוויקיפדיה.





מורשה
כל ישראל חברים
ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE
סיומת ל
קראית

פיוט משפחתי

הפיוט הוא שירת הקודש המסורתית המועברת במשפחות מדור לדור. אנו פוגשים את הפיוט בחגים, סביב שולחן השבת, באירועים משמעותיים בחיים האישיים ועוד. בעריכת מחקר על פיוט אחד המושר במשפחתכם, תתחילו בקורותיו של הפיוט, של המילים והמנגינה (או המנגינות), תבדקו מהיכן הגיע הפיוט למשפחתכם ומה משמעותו עבורכם כיום. ניתן ללוות את העבודה בתיעוד מצולם, בהקלטה של בן המשפחה שר ועוד.

עבודה זו דורשת אהבה לשירים ולמוסיקה וסקרנות למחקר היסטורי-מוסיקלי. אפשר להרוויח היכרות עם פיוט ומנגינות שונות, עם בית הכנסת או מקום אחר שבו נהגו לשיר את הפיוט, ואולי להיפך ל'זמר נולד' במשפחה שלכם... ניתן להיעזר באתר 'הזמנה לפיוט' piyut.org.il ובעיקר במדור 'מדרש פיוט אישי'.



מורשה
כל ישראל חברים
ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE
סיומת ל
קראית

ספר מתכונים משפחתי

בכל משפחה יש מספר מאכלים המייחדים את מטבחה של סבתא (בד"כ סבא פחות שותף, אבל לפעמים יש הפתעות...). בעבודה זו יש לאסוף 5-6 מתכונים מהמטבח המשפחתי, שכבר מתבשלים שני דורות או יותר, כאשר כל מתכון מלווה בסיפור קצר: מתי אוכלים את המאכל, ממי סבתא קיבלה את המתכון, מה מקור המתכון ועוד. ניתן לצרף לספר תמונות של תהליך הבישול ושל התוצר המוגמר. אפשר להרחיב: חוויות שלי מהמטבח של סבתא, מתכון שאני מלמד את סבתא וכד'.

עבודה זו דורשת אהבה לאוכל, סבלנות לשיחה עם סבא וסבתא ומשמעת עצמית - לא לאכול יותר מדי.

אפשר להרוויח סיפורים מעניינים, להכיר מתכונים סודיים שלא מגלים לכל המשפחה, ואולי גם מתכון מנצח לתחרות בישול.



ריאיון עם סבא וסבתא

בשגרת החיים לא תמיד מוצאים זמן לשוחח עם המבוגרים על תולדות חייהם, על אירועים דרמטיים שחוו בעת מלחמה או עם עלייתם לארץ; על התמודדות עם מציאות מורכבת בתקופות קשות; על נסיבות ההיכרות ביניהם ועל לידת ילדיהם. לכל אדם מבוגר יש מה לספר על חייו, על תקוותיו, על ההצלחות ועל ההחמצות ועוד. את הריאיון ניתן להקליט או לצלם ולשמור למזכרת יפה.

ריאיון עם סבא וסבתא (או דודים מבוגרים) דורש סבלנות, נימוס, הקשבה. ויכולת לדובב לשיחה בנעימות ובלי לחץ.

תוכלו להרוויח 'סקופים' וסודות משפחתיים שאף אחד לא שמע לפניכם (אולי אפילו תדעו דברים חדשים על הורכים...).



© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים - מורשה

מעגלי דרך מעגל הזהות המשפחתית



גלגולו של חפץ

במשפחות רבות יש חפצים שעוברים מדור לדור: פמוטים, סידור, תמונה או מפת שולחן מיוחדת. בעריכת מחקר סביב חפץ זה תכירו את גלגוליו, מאין הגיע, מה היו שימושיו בעבר ומהם שימושיו כיום, איזו משמעות היתה לו בעבר ואיזו כיום, כיצד נשמר והועבר לאורך זמן.

עבודה כזו דורשת סקרנות וסבלנות וגם חוש בלשי מסוים, שיטוט באינטרנט להכרת החפץ ואיתור חפצים דומים לו המצויים במוזיאונים או בארכיונים.

אפשר להרוויח סיפורים מעניינים ובלתי ידועים אודות החפץ, אולי תגלו שהוא נדיר ובעל ערך היסטורי!



© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים - מורשה

מעגלי דרך מעגל הזהות המשפחתית

הגיבור שלי במשפחה

במשפחות רבות יש אדם עם סיפור מיוחד: דוד שלחם במלחמות ישראל, דודה שניהלה מאבק חברתי, קרובה שעלתה ארצה באוניית מעפילים, היהלתה הראשון בעיירה שהקים מאפייה, או גידלה ילד בעל צרכים מיוחדים ודאגה למועדונית מתאימה. ואלו כמובן רק דוגמאות.

בעבודה זו תחקרו את סיפור חייו של אותו גיבור, תיפגשו איתו ותספרו את הסיפור המיוחד, את הנסיבות ההיסטוריות של פעולתו, את הנחישות במעשה ואת משמעות המעשה עבורכם כיום.

בעבודה זו דרוש קרובה שאתם מעריכים את מעשיו, סקרנות ועניין בתולדותיו, וקצת אומץ ללכת לראיין את האדם ו\או בני משפחה.

אפשר להרוויח סיפור לא מוכר שיהפוך למאמר בעיתון המקומי או לערך בוויקיפדיה.



© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים - מורשה

מעגלי דרך מעגל הזהות המשפחתית



פיוט משפחתי

הפיוט הוא שירת הקודש המסורתית המועברת במשפחות מדור לדור. אנו פוגשים את הפיוט בחגים, סביב שולחן השבת, באירועים משמעותיים בחיים האישיים ועוד. בעריכת מחקר על פיוט אחד המושר במשפחתכם, תתחילו בקורותיו של הפיוט, של המילים והמנגינה (או המנגינות), תבדקו מהיכן הגיע הפיוט למשפחתכם ומה משמעותו עבורכם כיום. ניתן ללוות את העבודה בתיעוד מצולם, בהקלטה של בן המשפחה שר ועוד.

עבודה זו דורשת אהבה לשירים ולמוזיקה וסקרנות למחקר היסטורי-מוזיקלי. אפשר להרוויח היכרות עם פיוט ומנגינות שונות, עם בית הכנסת או מקום אחר שבו נהגו לשיר את הפיוט, ואולי להיהפך ל'זמר נולד' במשפחה שלכם... ניתן להיעזר באתר 'הזמנה לפיוט' piyut.org.il ובעיקר במדור 'מדרש פיוט אישי'.



© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים - מורשה

מעגלי דרך מעגל הזהות המשפחתית

ספר מתכונים משפחתי

בכל משפחה יש מספר מאכלים המייחדים את מטבחה של סבתא (בד"כ סבא פחות שותף, אבל לפעמים יש הפתעות...). בעבודה זו יש לאסוף 5-6 מתכונים מהמטבח המשפחתי, שכבר מתבשלים שני דורות או יותר, כאשר כל מתכון מלווה בסיפור קצר: מתי אוכלים את המאכל, ממי סבתא קיבלה את המתכון, מה מקור המתכון ועוד. ניתן לצרף לספר תמונות של תהליך הבישול ושל התוצר המוגמר. אפשר להרחיב: חוויות שלי מהמטבח של סבתא, מתכון שאני מלמד את סבתא וכד'.

עבודה זו דורשת אהבה לאוכל, סבלנות לשיחה עם סבא וסבתא ומשמעת עצמית - לא לאכול יותר מדי.

אפשר להרוויח סיפורים מעניינים, להכיר מתכונים סודיים שלא מגלים לכל המשפחה, ואולי גם מתכון מנצח לתחרות בישול.



© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים - מורשה

מעגלי דרך מעגל הזהות המשפחתית



© כל הזכויות שמורות לכל ישראל חברים - מורשה

מעגלי דרך מעגל הזהות המשפחתית

שם:

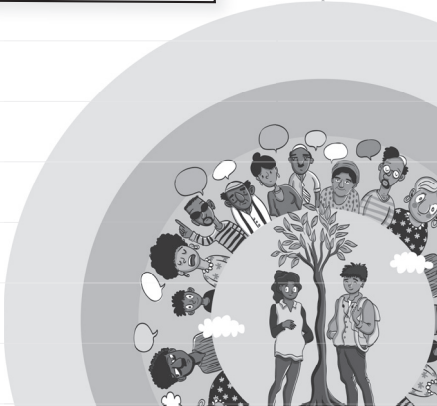
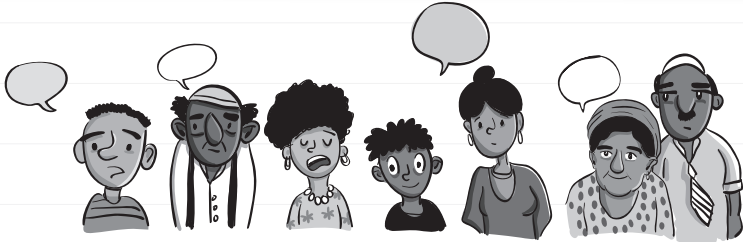
ריאיון עם סבא וסבתא
שני הצעדים שהייתי עושה כדי להתחיל את העבודה בנושא זה:
.....
.....
יעניין אותי לגלות בעבודה זו:

גלגולו של חפץ
שני הצעדים שהייתי עושה כדי להתחיל את העבודה בנושא זה:
.....
.....
יעניין אותי לגלות בעבודה זו:

הגיבור שלי במשפחה
שני הצעדים שהייתי עושה כדי להתחיל את העבודה בנושא זה:
.....
.....
יעניין אותי לגלות בעבודה זו:

פיוט משפחתי
שני הצעדים שהייתי עושה כדי להתחיל את העבודה בנושא זה:
.....
.....
יעניין אותי לגלות בעבודה זו:

ספר מתכונים משפחתי
שני הצעדים שהייתי עושה כדי להתחיל את העבודה בנושא זה:
.....
.....
יעניין אותי לגלות בעבודה זו:



פענחו את הפתגמים

כ	ל	ת	א
י	מ	ש	ב
ט	נ	ר	ג
ח	ס	ק	ד
ז	ע	צ	ה
ו	פ	פ	ו
ה	צ	ע	ז
ד	ק	ס	ח
ג	ר	נ	ט
ב	ש	מ	י
א	ת	ל	כ

1. יוטם במשצ אדפי

2. קשגם סלימי שטסא טביזמי

3. לשק תא תשמל פתא תמיל

4. תמט נסלי לשוך טמחמפט

5. פתצשא כגזל ליפל

6. פצקגא וטם עדט



פענחו את הפתגמים

כ	ל	ת	א
י	מ	ש	ב
ט	נ	ר	ג
ח	ס	ק	ד
ז	ע	צ	ה
ו	פ	פ	ו
ה	צ	ע	ז
ד	ק	ס	ח
ג	ר	נ	ט
ב	ש	מ	י
א	ת	ל	כ

1. יוטם במשצ אדפי

2. קשגם סלימי שטסא טביזמי

3. לשק תא תשמל פתא תמיל

4. תמט נסלי לשוך טמחמפט

5. פתצשא כגזל ליפל

6. פצקגא וטם עדט

סב הלומד עם נכדו



רבי יהושע היה רגיל לשמוע פרשה (= ללמוד פרשת השבוע) מבן בנו (= נכדו) בכל ערב שבת. פעם אחת שכח ונכנס לרחוץ באותם מרחצאות של טבריא, והיה סמוך (נשען) על כתפו של רבי חיא בר-אבא. נזכר שלא שמע פרשה מבן בנו, חזר ויצא. אמר לו רבי חיא בר-אבא: ולא כן לימדתנו, רבנו, אם התחילו אין מפסיקים? (= אם התחלת לרחוץ אסור להפסיק) אמר לו: חיא בני, קלה היא בעיניך? שכל השומע פרשה מבן בנו, כאילו הוא שומעה מהר-סיני, שנאמר: 'והודעתם לבניך ולבני בניך יום אשר עמדתי לפני ה' אלוהיך בחורב'.

ספר האגדה, על פי ירושלמי, שבת א, ב

< מ', אצותכס, הצמות המרכזית בסיפור?
< ספרו בחברותא, מה אתם עושים עם סבא וסבתא שלכם.

נכד הלומד מסב



רבי יוסי בר יהודה איש כפר הבבלי אומר: הלומד מן הקטנים למה הוא דומה, לאוכל ענבים קהות (= לא בשלות), ושותה יין מגתו (= יין חדש); והלומד מן הזקנים למה הוא דומה, לאוכל ענבים בשלות ושותה יין ישן.

אבות, ד, כו

< הסבירו את המשל בחילום שלכם.
< חסבו, מה אתם אומרים מסבא וסבתא?

עורו נא פי ככל לילה
נשמתכם עולה למעלה
לתת דין חשבון מפעלה
ליוצר ערב ובקר

וסבא היה מתעורר, ניגש לחלון, ועונה לו:

ימצא אותה מקשטת
בטלית ובטוטפת
כמו פלה מקדשת
תמיד בבקר בבקר

אהוד בנאי, שימו לב על הנשמה, אתר 'הזמנה לפיוט'

< למה, אצותכס, נלא איתו אהוד בנאי את הזיכרון הזה כל חייו?
< איך אנחנו יכולים להשיג להיות חלק מהמסורות של סבתא וסבא?



חן הגיעה לגיל בת מצווה. היא רוצה לחגוג את האירוע עם כל הכיתה במסיבה גדולה במועדון ריקודים. ההורים חושבים אחרת. הם רוצים לערוך אירוע באולם שאליו יזמינו את המשפחה המורחבת.



< בקטע מתוארת מחלוקת בין ילדה להוריה. חשבו על דרכים לגשר על המחלוקת.

.....

< חשבו על מחלוקת המתקיימת בביתכם. כיצד ניתן לגשר בין הצדדים?

.....

פעם אחת אבדה ישפה של בננימין [האבן הטובה שהיתה בחושן של הכהן הגדול, שבה היה כתוב שמו של שבט בנימין], אמרו: מי הוא שיש לו [אבן] טובה [מעולה] שכמותה? אמרו: יש לדמה בן נתינה. הלכו אצלו ופסק להם עמו [מחיר האבן] במאה דינרים. עלה ורצה להביא להם ומצא את אביו ישן. יש אומרים: מפתח התבה היה נתון באצבעו של אביו. יש אומרים: רגלו הייתה פשוטה על התבה. ירד אצלם ואמר להם: לא יכלתי להביאה לכם. אמרו [חכמים]: אולי הוא רוצה יותר מעות? העלוהו למאתים, העלוהו לאלף. פיון שגוער אביו משנתו עלה והביאה להם. רצו להביא לו כמו שפסקו לו באחרונה, ולא קבל עליו. אמר: [וכי] מה, מוכר אני לכם את כבוד אבותי במעות? איני נהנה מכבוד אבותי כלום. [ושאלו] מה פרע לו הקב"ה שְׁכַר [על כיבוד אביו עד כדי כך]? אמר רבי יוסי ברבי בון: בו בליילה ילדה פרתו פרה אדמה (נדירה מאוד, שאפרה טיהר את טמאי המתים בתקופת המקדש, שלמו עבורה כסף רב) ושקלו לו כל ישראל משקלה זהב ושקלוהו (=ולקחוהו).

תלמוד ירושלמי, פאה, א, א [בתרגום הרב שטיינזלץ]

< מה היה ערכו של כבוד הורים בעיני דמה בן נתינה?

.....

< איך בא לידי ביטוי כבוד הורים אצלכם בבית?

.....





ילד טוב

אם אהיה ילד טוב תמיד,
אעשה כל מה שאבא יגיד,
אבא יהיה מרוצה.
ככה לעולם לא אוכל לעשות
מה שאני רוצה.

שלומית כהן-אסיף, מתוך: אחרי שלבשתי פיג'מה, שוקן (1982)

< האם גם לדעתכם יש תמיד סתירה בין הרצונות של הורים ולדנים?

.....

< ולדנים: עז כמה ערך כיבוד הורים מביא על התנהלותכם?

.....

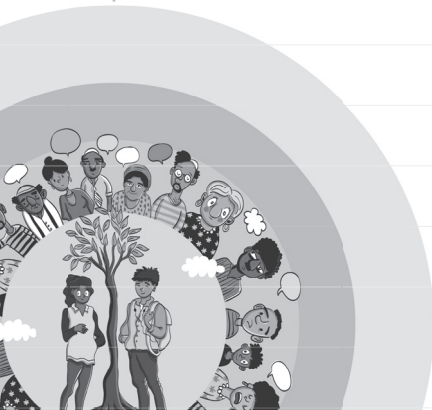
< להורים: ספרו על איכזר שבו היה ויכוח בין רצונכם לבין הרצון ההיבס.

.....



< התבוננו באיור. בחרו שתי דמויות מנין דורות שלנים. כתבו את השיחה ביניהם,
ניתן להתחיל מנקודות שבו.

.....
.....
.....
.....
.....



שם:

סוג העבודה שאני כותב/ת

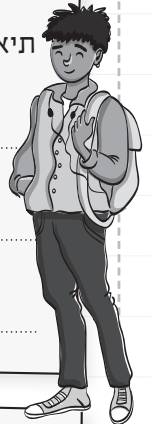
תיאור קצר של העבודה

.....

.....

.....

.....



דמות משמעותית בשבילי במשפחה, מה למדתי ממנה?

.....

.....

.....

מה למדתי על המשפחה או על בן משפחה?

.....

.....

.....

מה הם הערכים המרכזיים במשפחה שלי?
איך ערכים אלה באים לידי ביטוי בחיי המשפחה ובחיי שלי?

.....

.....

.....



מה מערכי המשפחה שלי הייתי רוצה לשמר?

.....

.....

.....



צדקה במעשה או בכסף?

*הרב אריה לוי (1885-1969)
חי בירושלים, היה ידוע כבעל חסד, נודע בכינויו "רב האסירים" מפני שהיה נוהג במשך שנים לבקר את האסירים בבתי הכלא ולעודד אותם. בפרט נודעו ביקוריו בתקופת השלטון הבריטי אצל אסירי המחטרות ועולי הגרדום. ביקר בקביעות גם בבית החולים למצורעים כדי לעודד את יושביו.

בא יעקב דוד פרלין לרב אריה לבקרו וסיפר לו, כי בלכתו ברחוב ניגשה אליו אישה קשישה וביקשה ממנו לסייע בידה לשאת את סֶלָה עד לתחנת האוטובוס הקרובה. משהגיעה ליעדה, ביקשה להעניק לו שקלים אחדים על טרחתו, אולם הוא סירב לקבלם. אמר לו רב אריה: "ישנה מידה חשובה הקרויה גמילות חסדים. יש הגומל חסד בממונו, נעלה מכך הגומל חסד בגופו. ועתה צא וראה: אם היית נאות לקבל מאותה אישה קשישה שכר טרחתך, ולו שקל אחד בלבד, אזי היית במדרגת סֶפֶל. סֶפֶל זול אמנם, אך סֶפֶל. ואילו עתה, כשוויתרת על קבלת שכר, אזי במחיר של שקל אחד בלבד, הפכת ממדרגת סֶפֶל למדרגה הנעלה ביותר של 'גומל חסד בגופו'."

שמחה רז. צדיק יסוד עולם, מסכת חיייו של ר' אריה לוי. יריד הספרים (1996)



< איזו סוגים של נתינה מוזכרים בסיפור?
< חשב על הצדאניות שהן אתה גלות חסד, איזה סוג של נתינה היתה זו?

לראות את האחר

*הרב ישועה ללום (1901-1950)
מחכמי יהדות אלג'יריה שימש רב בערים באלג'יריה ובאירופה בהן פיתח חיי קהילה פוריים ביותר כולל פעילות חינוכית למבוגרים ולנוער.

"ולא תקפץ את ידך מאחיה האביון: כי פתח תפתח את ידך לו". התורה מצווה: לא תאמץ את לבבך ולא תקפוץ את ירך לעני, מפני שאם תקשה ("תאמץ") את לבך - ירך תיסגר, וכשהיד סגורה אז האצבעות נראות שוות ואז תאמר לעני 'לך תעבוד כמוני!', אלא "פתוח תפתח את ירך לו" ואז תראה האצבעות שיש ביניהן גדולות וקטנות, ותבין שכך ברא הקדוש ברוך הוא את בני האדם: גדולים וקטנים, עשירים ועניים, ומסייעים זה לזה.

על פי הרב ישועה ללום. ליקוטי אהרן. אוצרות המגרב (תשס"ב) דרשה יז



< כיצד נפתח את ידו לאביון? כיצד אנו אלוים לקפוץ את ידו מן האביון?
< רבו יעלה ללום מפרש את הדימוי של היד הפתוחה כהבזאק בין בני האדם. במה מניס בני האדם? כיצד מפיץ הווי על האחריות שלנו לחברה?



< למה, לצאתכם, אומר הרה סולובייצ'יק כי אסור גם
לאדם לבוא לבכוח שהוא יכול ללמוד מהאחר?
< "כל אדם הוא גם רב וגם תלמיד משפיע
מקרה בו הייתם רב או תלמיד."

אסור לאדם, אף לגדול שבגדולים, לשכוח כי
יכול הוא ללמוד מאחרים,
באותה מידה שיש ביכולתו לתת לאחרים אף
הקטן שבקטנים...
כל אדם הוא גם רב וגם תלמיד משפיע
ומושפע מקבל ונותן.

הרב יוסף דב סולובייצ'יק. חמש דרשות. משכל - ידיעות ספרים

חידה

מצאו (באנציקלופדיה, באינטרנט...)
לפחות שתי עובדות המשותפות
לרב סולובייצ'יק ולחליל ג'ובראן.



< מהי נתינת אמת לצדק חלו ג'ובראן?
< צד כמה אתם מסכימים עם השורה האחרונה בסיר?
הסבירו את דברכם.

הנתינה

אתה נותן אף מעט
עת תתן מרכושך,
רק עת תתן מעצמך
זו נתינת אמת.
יש הנותנים
את כל המעט אשר להם
הם מלאכי הארץ
וטנאם מלא תמיד.

חליל ג'ובראן. הנביא. (תרגום נועה זאלוד) מודן (1980)



כאדם המדליק נר מנר,
הנר דולק וחברו אינו חסר.

במדבר רבה, פרשה י"ג

< מהו הנר? מהו הנר?
< צד כמה תואם משפט זה את הלשון
שראינו במקורות הקודמים?





זינוק חד במספר העולים מצרפת ואוקראינה

מאז תחילת השנה הגיעו לארץ 7,900 עולים. על פי נתוני הסוכנות היהודית, יש עלייה של 289% במספר העולים מצרפת ושל 132% במספר העולים מאוקראינה לעומת השנה שעברה.

עומרי אפרים ✉ פורסם: 22.06.14, 20:17



ynet.co.il



העלייה מצרפת לישראל בעיצומה

פרסום ראשון: 12.05.14 - 20:50

גידול ניכר בעלייה לישראל מצרפת. שליח הסוכנות היהודית בפאריס, אריאל קנדל, אמר כי ברבע הראשון של השנה עלו לישראל 1,407 יהודים מצרפת - פי 4 ממספר העולים ברבע הזה אשתקד. לדבריו, עד סוף השנה (...) צפויים לעלות מצרפת יותר מ-5,000 יהודים, מספר שלא היה כמותו מאז קום המדינה.



iba.org.il/bet

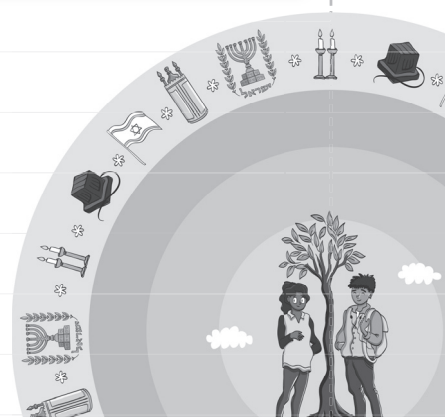


למרות הפיגוע: מאות עולים הגיעו לארץ

כ-400 עולים מארה"ב וקנדה נחתו בישראל. ג'ף רוכברגר מניו ג'רזי אומר שיש טרור בכל העולם ורק כآن הוא מרגיש בטוח.

יצחק בן חורין ומירי חסון ✉

ynet.co.il





***על הפיוט והפייטן**
 פיוט ממסורת יהודי תוניס, אותו חיבר
 אשר מזרחי במאה ה-20 ללחן של
 שיר ערבי.
 בשיר פונה הדוד (האל) לרעייה (עם
 ישראל) ומבקש ממנה לשוב לארץ
 ישראל ולחדש ימיה כקדם.
 המשורר, אשר מזרחי, נולד
 בירושלים ונודע כמשורר ופייטן.
 בגיל 40 עבר עם משפחתו לתוניסיה.
 למולדת הוא שב בסוף ימיו, אחרי
 מלחמת ששת הימים ונפטר
 בירושלים כמעט מיד לאחר שובו.

***ביאורי מילים**
 רְנִי צְהֵלִי - שמחי
 מְשֻׁכְּנִי - בית המקדש
 נְאֻהָה - יפה
 שְׂפָלוֹתָהּ - גלותך
 דְּבִירָהּ - בית מקדשך
 צְבִיָּהּ - ארץ הצבי, כינוי לארץ ישראל
 שְׂבִיּוֹתֶיהָ - השבויים בגלות
 גִּילִי - שמחי
 כְּצִיץ - פרח
 וְדָגִי וְרִבִּי - תתרבי
 יָנוֹן - כינוי למשיח
 וְאַלְיָהּ - אליהו הנביא

למולדת שובי רוני / אשר מזרחי

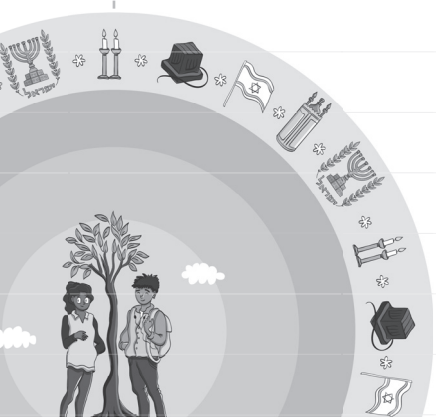
לְמוֹלְדָתְךָ שׁוּבִי רְנִי
 צְהֵלִי בֵּת יִפְהֵפִיָּה
 בְּתוֹכָהּ אֶתְּנוּ מְשֻׁכְּנִי
 בְּנוֹי עַל הַר הַמְּזוֹרָהּ
 אוֹרֵי נְאֻהָה כִּי בָּא אוֹרָהּ
 וְשֻׁכְּחֵי יָמֵי שְׂפָלוֹתָהּ
 עוֹרֵי יָפָה שִׁירֵי שִׁירָהּ
 כִּי תִמְנוּ יָמֵי גְלוֹתָהּ
 וּבְנֵה אוֹלְמָהּ וּדְבִירָהּ
 שְׂמֹה עַל אֶרֶץ צְבִיָּהּ
 שׁוּבִי אֶל מְשֻׁכְּנוֹתֶיהָ
 שׁוּבִי אֶתְּ וְאֶנִּי אֲשׁוּבָהּ
 וְאֶגְאֵל אֶת שְׂבִיּוֹתֶיהָ
 וְיִהְיוּ לְאַלְפֵי רִבְבָּהּ
 אֶרְחֵם עַל אֲדָמוֹתֶיהָ
 וּתְהִי לְגִפְּוֹן פְּרִיָּהּ
 רְעֵינָה חֲבִיבָה עַד־יָנָה
 גִּילִי שְׂמֹחִי שִׁיר דְּבִרָי
 פְּרָחִי כְּצִיץ כְּשׁוֹשַׁנָּה
 וְדָגִי וְרִבִּי עֲשֵׂי פְרִי
 כִּי הִגְאֵלָה נְכוֹנָה
 וְאַשְׁלַח יָנוֹן וְאַלְיָהּ

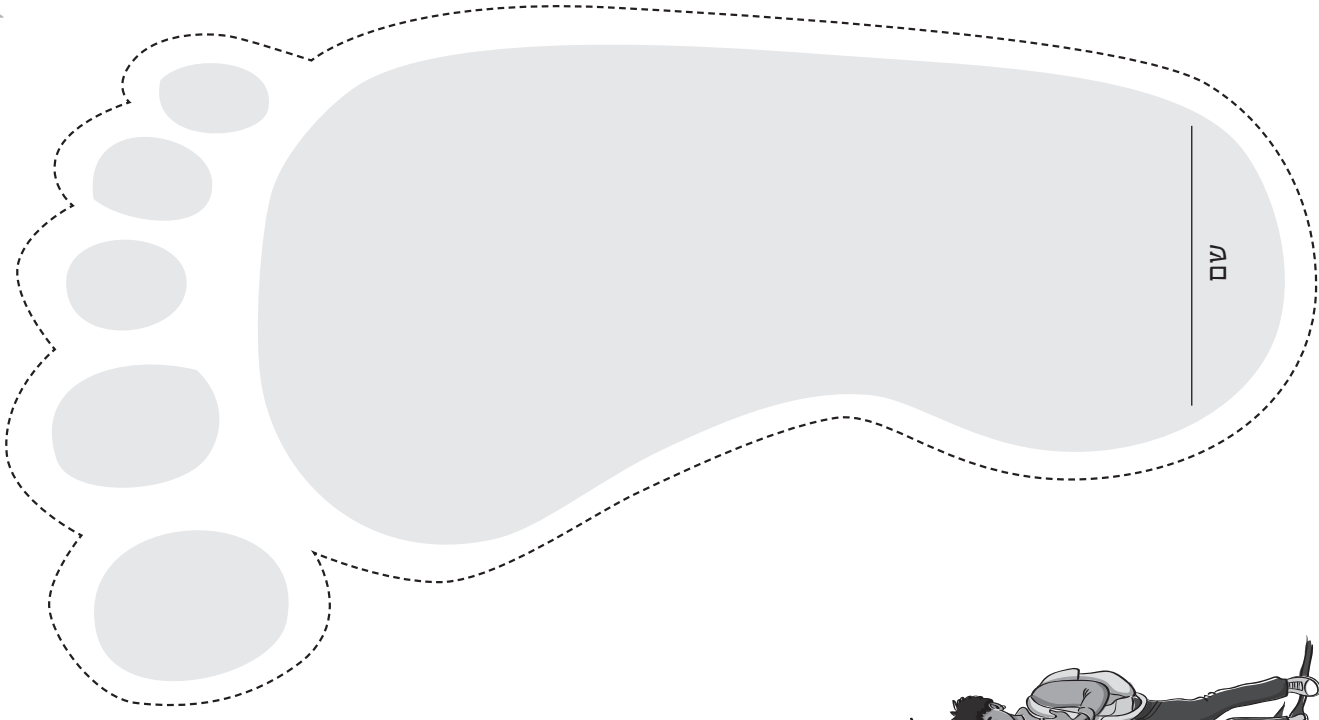
מתוך אתר 'הזמנה פיוט'

< אלו מ' סונה הפייטן?
 < מה מצפה הפייטן סיקרה בסיבת ציון?
 < היכן אצעתכם נכתב הפייט, הארץ ישראל או בתפוצות?
 < הסבירו תשובתכם.

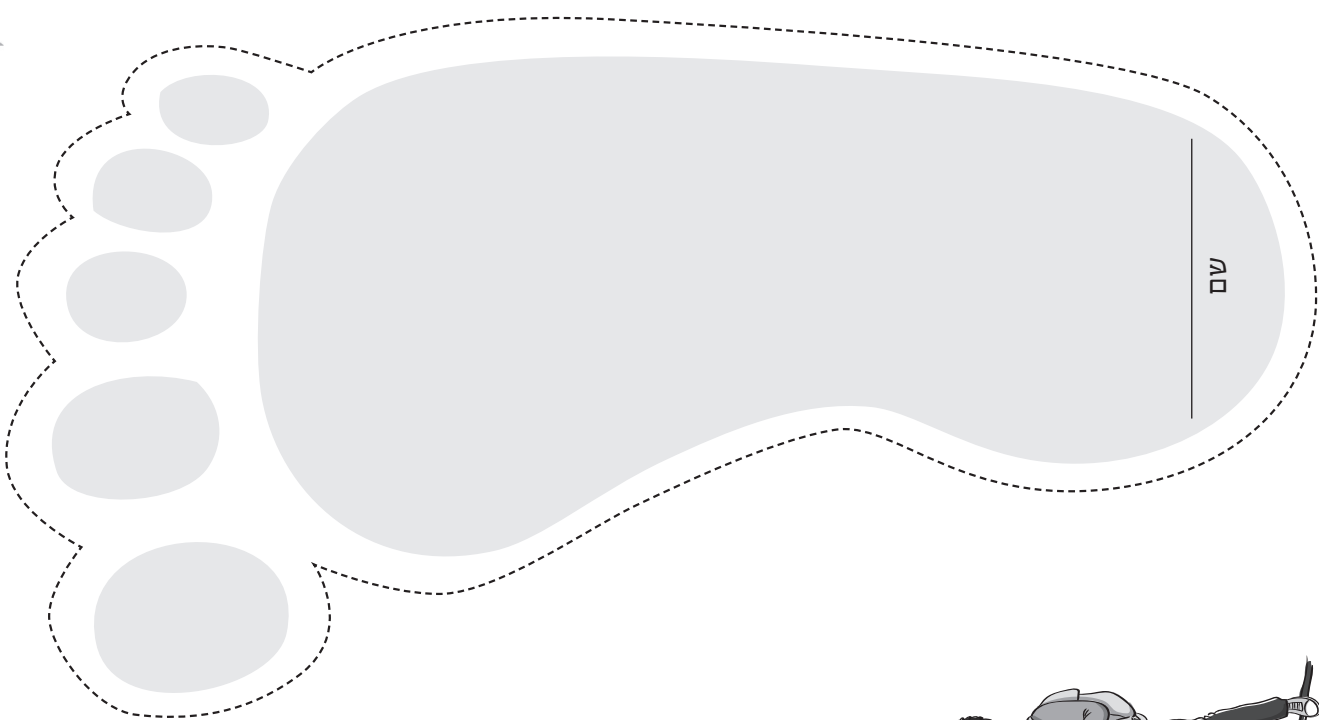
היזכרו במגילת העצמאות שעליה למדתם:

< לאילו נאמרים מתייחסים גם המגילה וגם הפייט?
 < בחרו אחד מהנאמרים שאלו הפייט. עז כמה, אצעתכם, הלשימה מזינת ישראל את
 החזון בנאמל כה? מה אצעתכם ניתן להמשיך ולעלות בתחום זה?





שם _____



שם _____





< היבאו על העאלות ne מציו רבי עקיבא בן מהלאל:
מאין באתי?
לאן אתה הולך?
מאי תיתן צו"ח על פאולותיק?
< מצווע אצעתכס מי מיוצע להשיב על עאלות אלו לא ילך
בצדק רעה?

עקביא בן מהללאל אומר:
הסתפל בשלשה דברים ואין אתה בא
לידי עברה.
דע, מאין באתי, ולאן אתה הולך,
ולפני מי אתה עתיד לתן דין וחשבון.
אבות ג, א

זמן קצר אחרי שמלאו לי שלוש-עשרה שנה
התחלתי להרהר בעצמי... ולהכיר שאני אדם
בפני עצמו.
מה שמתרחש בי נראה בעיניי מופלא כל-כך
ואיני מתכוונת רק לשינויים הפיזיים הנראים
לעין, אלא גם לאלה המתחוללים בתוכי.
אנה פרנק. יומנה של נערה, קרני (1966) עמ' 112

< אנה מרגישה כי היא אדם בפני עצמה.
למה היא מתכוונת אצעתכס?



< כמה את/ה מרגישה את/ה מתבגרת?



(...) סבא שלי הפייטן, רבי ניסים מסיקה ז"ל, הקליט לי את ההפטרה על טייפ
הסלילים המשפחתי, ואני התעלמתי באלגנטיות ולא למדתי כלום. הוא לא
נעלב, סבי הנינוח והבלתי כופה, הוא לא ניסה ללחוץ עלי, הוא ראה שאין
עם מי לדבר ויותר. (...) 27 שנים אחרי זה למדתי להתעמק בגדולתו של סבי,
ביופיים של סלסוליו, בייחודיותה של העמדה הסובלנית שלו.... ואהבתי אותו,
את פפה שלי, אבל לא שרתי איתו, סבא פייטן זה לא מגניב.
קובי אוז מתאר את עלייתו לתורה ביום הולדת 40.
קובי אוז, 'תכשיטי זהב וצעצועי פלסטיק'. בתוך: בלוג מזמורי נבוכים באתר 'דה מרקר קפה'

< עז כמה 'צו מאין באתי' היה חשוב לקובי אוז היוצא?

עז כמה לפי הקטע הוא חשוב לו היום?

< מה אצעתכס יכול ללמוד אשניו מסוג זה?

